

Mon travail tend à questionner notre rapport à la réalité, la nature est alors perçue au travers de récits magiques, d'histoires et d'images à la lisière d'un "savoir savant". Au regard de la zététique, qui étudie les phénomènes paranormaux par une approche scientifique, les dispositifs que je met en scène cherche à éprouver une forme de vérité aujourd'hui où nos machines produisent les images avec un tel niveau de vraisemblance, que nous sommes en mesure de nous demander ce qu'il peut encore advenir de nos croyances et de nos mythologies.

P L , 2020



PATRICE LEFEVRE - SÉLECTION 2012-2022

LEFEVRE Patrice
6 rue de Vérinas 87600 Rochechouart - France

TEL - 0555501169 / 0686812831

Mail patricenah@aol.com
Site web www.patricelefevre.com
www.instagram.com/llll_l_p_llll/

2003 DNSEP ENSA Limoges-Aubusson

Expositions, catalogues et résidences

- Expositions personnelles

- 2016 - "Materia Prima", Moulin de la Baysse, Excideuil (24)
- 2014 - "Procuste ou le syndrome de vérité", Salle des pas perdus CG (87)
- 2011 - "A l'emporte-pièce", Galerie Ecnanosèr, Jarnac (16)

- Expositions collectives

- 2018 - Presque trop, L'esperluette, Nexon(87)
- 2018 - Présence(s), Lavitrine (87)
- 2017 - L'art à la pointe, Audierne (29)
- 2017 - Epicentre, Galerie L'esperluette, Nexon(87)
- 2016 - Parasites, Galerie L'esperluette, Nexon(87)
- 2015 - SIT-IN, salle des pas perdus CG (87)
- 2014 - «L'image en question», L'Agence culturelle (...) au Jardin d'hélys, Excideuil (24)
- 2013 - Fondation Eugénio de Almeida - commissaire : Claudia Giannetti, Portugal
- 2012 - NOPOTO, invité par JF Demeure, Paris
- 2012 - «Complément circonstanciel de lieu» - NEDDE (87)
- 2010 - «l'art en passant», La souterraine (23)
- 2009 - «L'économie de l'art,...», Morlaix (29)
- 2008 - «Devenir écran», Le Vigan
- 2007 - Festival Traverse vidéo, Les abattoirs, Toulouse (34)
- 2006 - Gilles Mahé et ses copains, invité par AGENCE (SIC), CIAC Pont-Aven(29).
- 2006 - Blütenweiss, Anonymous Drawings Nr.7 , Berlin
- 2004 - « Première », Abbaye Saint-André centre d'art contemporain Meymac (19)
- 2004 - « GAME-OVER », Limoges (87)

- Diffusions

- 2004 - Festival Signes de Nuit, Paris (75)
- 2004 - Galerie La vitrine, Limoges (87)
- 2003 - Cinéma La clé, Paris (75)
- 2003 - Festival Bandits Mages, Bourges (18)

- Commissariat

- 2015 - SIT-IN, salle des pas perdus CG(87)

- Résidences

- 2012 - Denver, CO, Etats-Unis
- 2012 - La cité des insectes, Nedde (87)
- 2009 - Les moyens du bords, Morlaix (29)

- Bourses

- 2017 - Aide à l'installation - DRAC Limousin
- 2017 - finaliste au concours international « CONTEMPORARY TALENTS »
2016 de la fondation francois schneider
- 2012 - Aide individuelle à la création Drac Limousin
- 2012 - Soutien à la création région Limousin
- 2006 - Aide à l'installation - DRAC Limousin

- Publications

- 2017 - catalogue « Les ateliers de l'Esperluette », 2013-2017
- 2012 - « La belle revue », rétrospective 2011
- 2012 - Galerie SAG, Paris (75)
- 2011 - be.art, sélection d'artistes émergents

Cartographie originelle (série)

Cartographie originelle est un paysage mental, une apparition révélée par le feu qui se déploie sur un ensemble de panneaux de peuplier.



Cartographie Originelle

pyrogravures sur panneau de peuplier, 80x60cm
2020-2022 - work in progress

L'univers est une vision de l'esprit



L'univers est une vision de l'esprit
carnet 21x13cm - 70 dessins au stylo bille
2019-2021

DERVICHE TOURNEUR



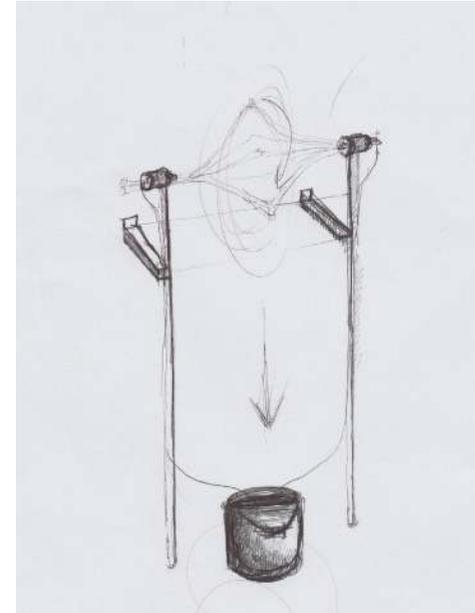
Derviche tourneur
sculpture mobile guéridon bois,
moteur tourne-broche,
nappe et as de carreau
2018

Adoptant par le titre une forme de méditation active (la danse derviche tourneur), le guéridon motorisé rejoue par intermittence la rotation spirite d'une table tournante. Cette sculpture est une figure multiple qui tente de créer un pont entre le matérialisme et l'ésotérisme. Sur le plateau de la table, clin d'oeil au tableau « Le tricheur à l'as de carreau » du peintre Lorrain Georges de La Tour, l'as de carreau est aussi une référence directe à la cartomancie où il témoigne de la réalité concrète et évoque tout ce qui touche au monde matériel.

Virgula divinatoria



La sculpture, en partie mobile donne lieu à un processus qui rationalise de manière absurde la pratique de la radiesthésie. L'eau est ici « conducteur électrique » et établit un lien entre deux lames de cuivre. Ce contact ainsi fait permet d'alimenter électriquement la rotation motorisée d'une baguette de sourcier.

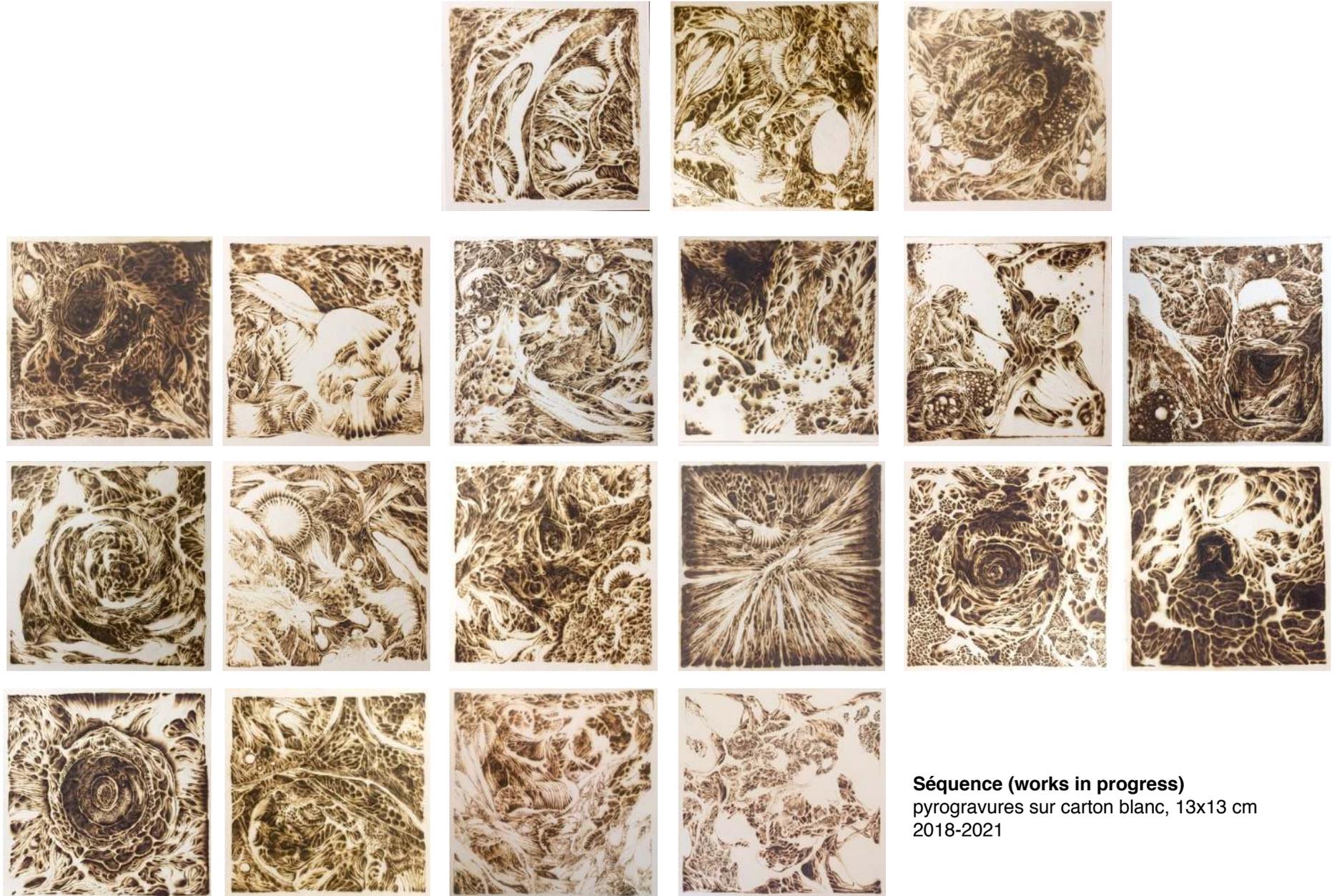


dessin préparatoire

Virgula Divinatoria

sculpture mobile, moteurs, cuivre, déshumidificateur, réceptacle porcelaine, bois, 100x50x65cm
2018

Séquence



Séquence (works in progress)
pyrogravures sur carton blanc, 13x13 cm
2018-2021

TRUTH

Oeuvre finaliste au « Talents d'eau » de la fondation F. Schneider 2016

Masaru Emoto a élaboré par la photographie pendant 20 ans, une méthode d'observation des cristaux d'eau gelés. Il a découvert, que les mots écrits sur papier à proximité des cristaux ainsi que la musique diffusée ou encore les humeurs des humains en présence pouvaient avoir une incidence sur la forme des cristaux. « Truth » est une installation dont le point de départ est la photo d'un cristal d'eau imprégné par la notion de « vérité » par Emoto Masaru.

Les perles d'eau sont chargées d'eau et prennent du volume en fonction de l'humidité dans la pièce.

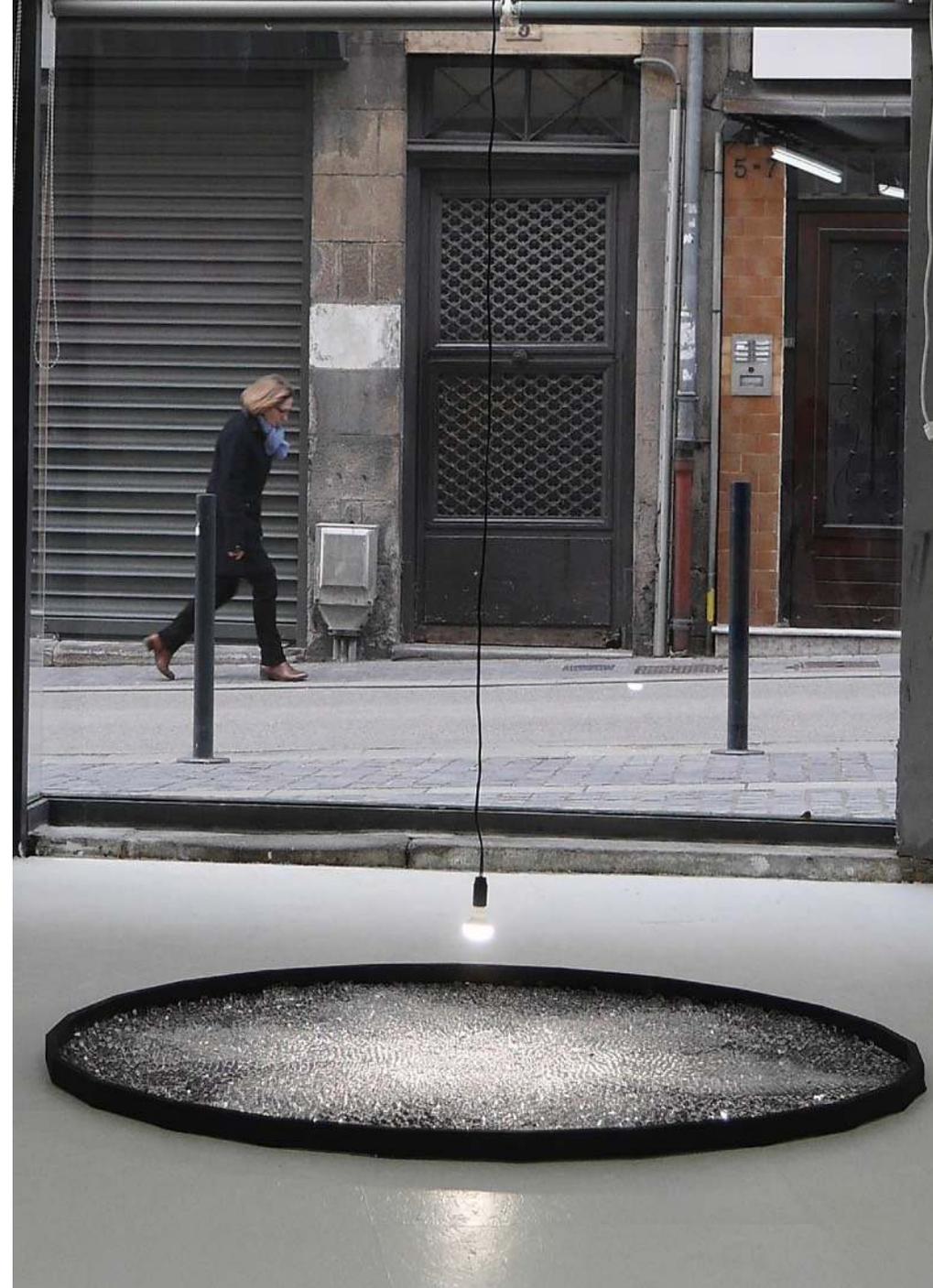


Version 2015 -

Cadre bois 1,618 x1,618m, bâche plastique imprimée et perles d'eau

Expo - "Materia Prima",

Moulin de la Baysse, Excideuil (24)



TRUTH

réédition - Version 2018 « quadrature de cercle »
cadre bois diamètre 1,618 m, bâche plastique imprimée et perles d'eau
- Expo Présence(s) LaVitrine - Limoges
crédit photo : Marie-Laure Moity

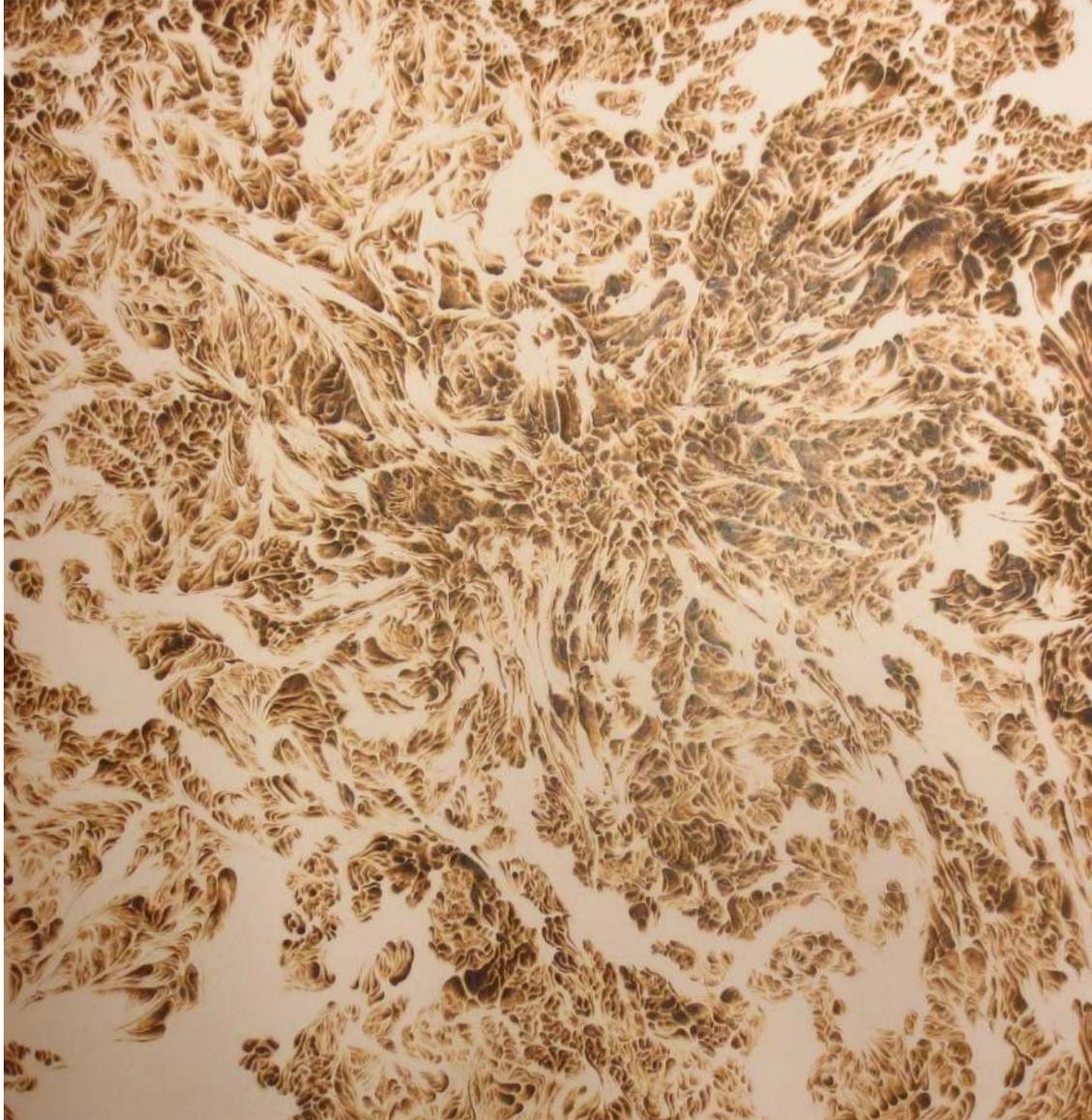
HeLa

Les cellules HeLa - c'est sous ces deux syllabes que les scientifiques désignent le matériel biologique issu du prélèvement des cellules de Henrietta Lacks, une jeune américaine de 31 ans morte en 1951 d'un cancer du col de l'utérus. Ce sont les cellules de ce cancer qui se sont avérées immortelles dans les cultures de laboratoire et qui ont permis d'évaluer nombre de produits de santé destinés à l'homme. Ces cellules ont prospéré de manière fulgurante au point d'être, encore aujourd'hui, diffusées dans tous les laboratoires de la planète.

HeLa
dessin stylo bille noir
50x65cm
2017/2018

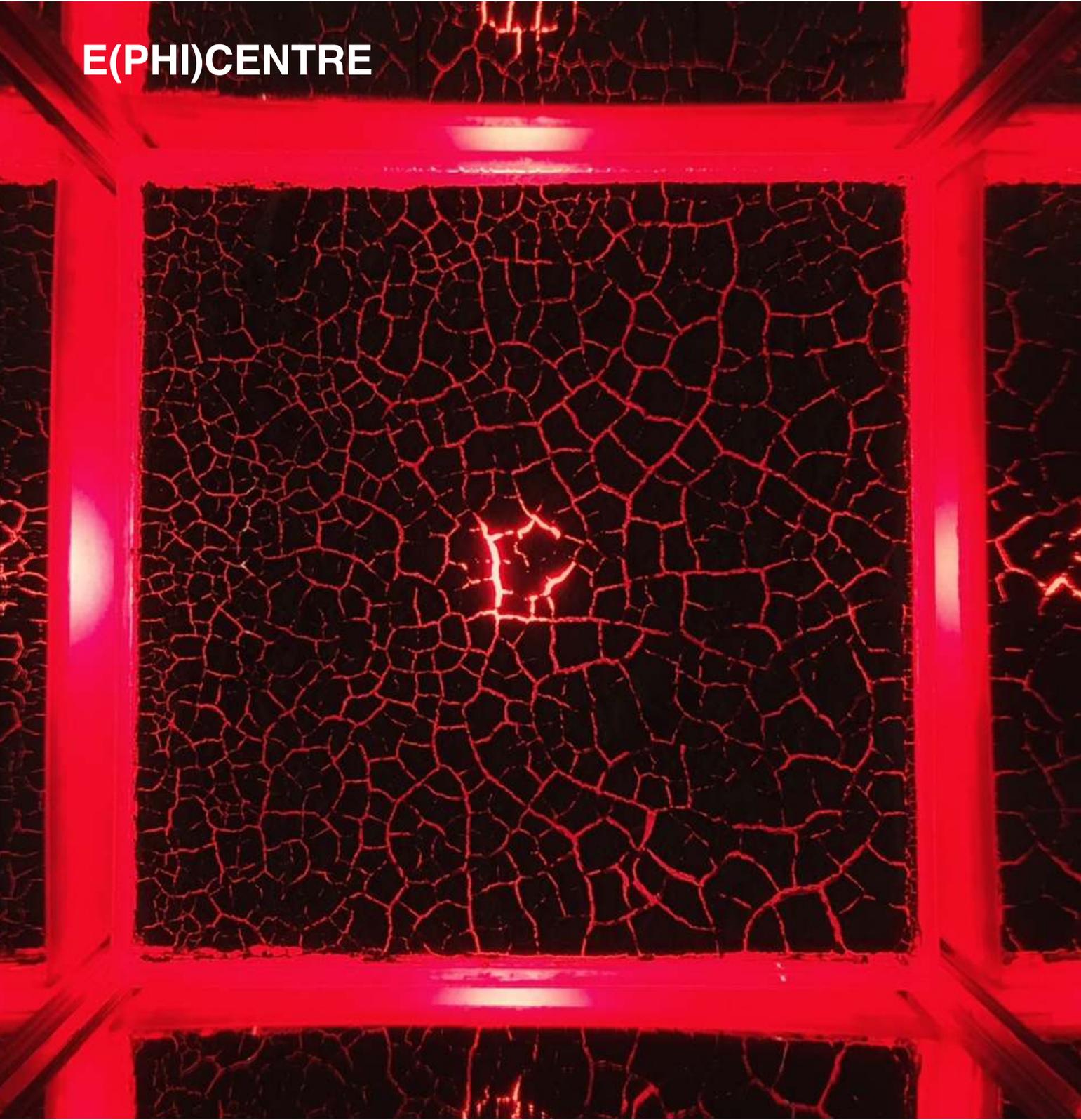


Actus fidei - soupe primitive



Actus fidei - soupe primitive
pyrogravure sur carton, 50x50cm
2018-2019

E(PHI)CENTRE



E(phi)centre est à mi-chemin entre un volume minimal lumineux et un module observatoire.

Le dispositif permet de voir évoluer dans le temps de son exposition, un carré de terre d'argile aux divines proportions. En suspension, au dessus d'une lumière magmatique et continue, la dalle verte aux propriétés cosmétique est à l'image d'un paysage fragmenté. Paysage épidermique qui craque, se fissure subit le dessèchement, les assauts et tremblements de nos déplacements et du temps.



E(PHI)CENTRE

volume global 100x25x25cm en MDF et socle plexiglass, lampe froide, gélatine rouge, verre organique et carré d'argile
2017

OSMOSE

Une légende raconte que l'alchimiste Jâbir ibn Hayyân dit Geber aurait découvert un élixir en distillant de l'eau 700 fois.

Osmose est la tentative d'une purification absolue et absurde de l'eau. L'installation est active et activée par le visiteur qui procède à la distillation en continue d'un échantillon d'eau. Par un système de balancier, l'eau est transformée en vapeur par la chaleur et va être transférée de l'une à l'autre des cornues.



LE TEST DE BOVIS



Le test de Bovis
Vidéo 5'00,
2016

La vidéo est construite à partir de « L'échelle de Bovis » découverte dans les années 1930 par un passionné de radiesthésie du nom d'André Bovis. Les investigations de ce chercheur lui permirent d'établir une échelle de valeur afin de quantifier l'énergie vitale contenue dans les aliments et le taux vibratoire des lieux et des personnes grâce à un pendule et une règle spéciale graduée. Cette application permettrait encore au sourcier de découvrir le potentiel énergétique des sources qu'ils découvrent.

<https://vimeo.com/210057195>

LEVITATION ORTHONORMALE



crédit photo : Oly Gatet



crédit photo : Oly Gatet



crédit photo : ©cd87

Levitation Orthonormale
Performance vidéo, structure métal
2015/2018

La *street levitation* est une performance populaire souvent visible aux abords de lieux touristiques. J'ai réalisé cette installation/performance en 2015 et 2018 lors du vernissage des expositions SIT IN et Présence(s). Le projet est aussi bien une action performance qu'une installation. La structure du "lévitant", une fois dévoilée témoigne et devient objet sculpture

<https://vimeo.com/127342267>

<https://vimeo.com/255941098>

SOLO ACQUA



<https://vimeo.com/129329060>

Solo Acqua
Vidéo 6'30
2015

Le film Solo Acqua est réalisé à partir d'une simple photo prise de Poveglia, l'île considérée comme « maudite » dans la lagune de Venise. Bien que controversé par les historiens, le caractère surnaturel de l'île a imprégné la sphère du web et les réseaux sociaux. L'île est devenue, pour les amateurs, un des lieux les plus hanté au monde. ». Cette scène immobile et fantastique se donne à voir comme un mirage. L'île devient au même titre que le clapotis des vagues et le son des mouettes, un des seuls éléments en mouvement, non plus ancré dans son histoire mais quelque part à l'horizon, où le temps et l'espace sont suspendus...

OSTENTATIONS



Aujourd'hui, on sait que le feu Saint-Antoine, l'ergotisme, est le fait d'un parasite du seigle qui contient l'acide lysergique (LSD) ; contrairement au Moyen-âge où devant l'incompréhension et l'angoisse de ce mal nouveau, la population donna raison à la punition divine. Les Ostensions sont les rituels de conjuration de ce mal par la pensée chrétienne. Ostentation ou Ostension et tentation...

<https://vimeo.com/216123559>



Ostentations

Pain de seigle, plancher ciré, alimentation électrique, écran numérique et vidéo
(2'18" diffusé en boucle)

20x40x40 cm

2016

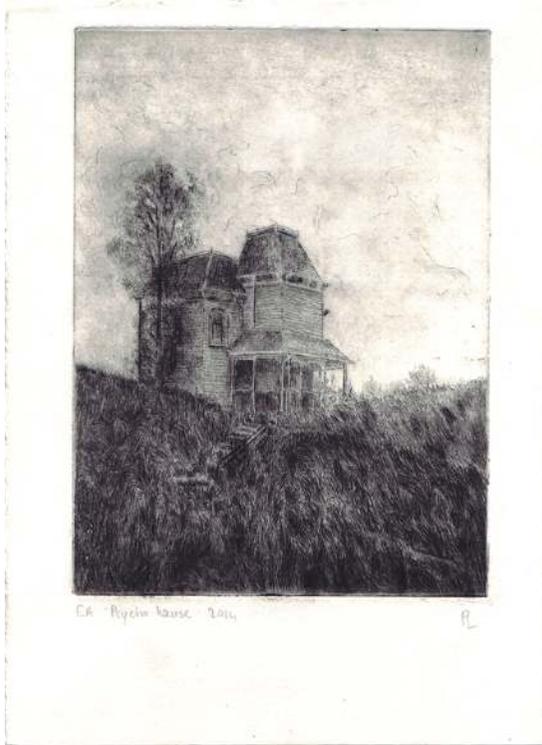
FLASHS



Flashes (extraits)
Gravures Pointe sèche et eau forte sur papier 10x15cm sous cadre
2014

PSYCHOHOUSE

Cette maquette à caractère sur-réaliste est une réalisation au 1/66 de la maison de Norman Bates dans le film Psychose d'Alfred Hitchcock. La mesure en hauteur du volume globale correspond à la taille de l'acteur Anthony Perkins. A l'exception de la fenêtre de la chambre de la mère de Norman, il n'y a aucune ouverture.



Psychohouse

Gravure eau-forte, pointe sèche 25x20

2014



Psychohouse

187x21x15, maquette 1/66 bois médium,
Gravure eau-forte, pointe sèche 25x20cm
2013/2014

POLTERGEIST



Ce montage numérique est réalisé à partir d'une épreuve très connue du photographe publiciste Danois Sven Turck (1897-1954). La photo se retrouve dépourvue de l'ensemble de la scène et seul reste le mobilier en lévitation. une scène familière, quotidienne et cependant étrange.

Poltergeist

impression sur papier peint, 90 x 250 cm , 2014

MIGNONETTE



Ce travail est la cristallisation d'une coïncidence qui lie le seul récit achevé de Poe «Les Aventures d'Arthur Gordon Pym» à l'histoire réelle du naufrage de la Mignonette, 46 ans plus tard. Dans les deux histoires, la personne qui succombe à l'acte de cannibalisme orchestré par les autres survivants porte le même nom : Richard Parker.

J'ai fait appel à un restaurateur de livres anciens pour la création d'un livre pastiche vierge du XIXe qui reprend les dimensions et les caractéristiques de la première édition du livre de Poe. Seule est intégrée dans une des premières pages une gravure à la pointe sèche que j'ai réalisé d'après la une de presse de The Graphic du 20 septembre 1884 relatant l'évènement du naufrage de la mignonette.



Mignonette
livre pastiche XIXeme, gravure pointe sèche, cloche plexi
et socle bois 100x14x14
2014

SPIRIT EXPERIENCE



Spirit experience
Vidéo DV, 6'00 (boucle), 2013

Une expérience pseudo scientifique et absurde à caractère magique.

<https://vimeo.com/127879776>

CALE

Le point de départ de ce travail est un roman à caractère prémonitoire intitulé «Futility or the wreck of the Titan» écrit par Morgan Robertson et publié en 1898. Ce roman annonce la catastrophe du RMS Titanic, qui aura lieu 14 ans plus tard. Derrière le titre «Futility or the wreck of the Titan» on peut pressentir un questionnement qui va au delà du naufrage d'un bateau ou d'une prémonition, et qui édifie le caractère parfois absurde du «contre la montre» encore d'actualité dans notre monde moderne de plus en plus gouvernées par la technologie et la vitesse. S'il est commun de voir une cale comme un moyen simple, économique, à portée de main prévu pour créer un équilibre précaire, dans mon projet et de manière contraire, c'est une version autographe et ancienne du livre prémonitoire de Morgan Robertson qui joue ce rôle pour rétablir l'équilibre. En rapport direct avec un vocabulaire plastique qui gravite autour de l'eau (aquarium), CALE revêt aussi la multiplicité de son usage dans l'univers maritime : cale d'un bateau, cale sèche, cale de radoub ou encore cale de construction... Tous les éléments de l'installation : l'aquarium rempli en partie d'eau qui reprend à échelle 1/100ème, les dimensions du RMS Titanic ou encore l'édition du roman «d'anticipation» de Morgan Robertson,... concourent de manière burlesque à la cristallisation conceptuel et minimaliste d'un mythe qui fait écho à nos propres angoisses (bug de l'an 2000, fin du monde annoncée, prophéties...). Intégré au socle, un dispositif sonore diffuse un extrait lu du livre qui narre l'inéluctable destin du titan.



Cale
The wreck of the titan (edition autographe), volume 100x126x13 aquarium 126x13x15, bande son MP3, casque, eau avec le soutien de la DRAC le conseil régional du Limousin, 2012

PHANTAGMA

Ted Serios (1918-2006) fût reconnu pour sa capacité à projeter des images mentales depuis son cerveau sur une pellicule photographique. De 1963 à 1967, au côté du docteur Eisenbud (1908-1999), il réalisa un travail photographique réunissant plus d'un millier de photographies (Polaroid). Si les clichés de Serios éveillent la suspicion au regard de leur origine supposée miraculeuse, le processus de création que j'ai mis en oeuvre convoque, dans une certaine mesure l'étude rationnelle des phénomènes paranormaux autrement dit l'art du doute ¹.

En Septembre 2012, j'ai réalisé un voyage à Central City afin d'éprouver le travail de Serios et de tenter une reconstitution de l'un de ces Polaroid datant de 1965 sur lequel on peut voir la devanture d'un magasin de Central City (Colorado) et son enseigne : " Old Gold Store ".

Mon voyage évoque de manière symbolique celui que d'autres avaient jadis réalisé à la conquête de Central City qui fût un des point névralgique de la ruée vers l'or en 1858. Dans une certaine mesure mon projet est aussi celui d'un orpailleur. En tentant de respecter scrupuleusement les cadres initiaux du Polaroid obtenu par Serios, j'ai essayé de recréer "la photographie". Les contraintes liées à la faisabilité de la photographie ont généré la forme de l'oeuvre et de son apparition.

Au contraire de l'image numérique actuelle, la photographie polaroid utilisée par Serios n'est pas encore dans un rapport d'instantanéité, et garde le moment d'une apparition magique... d'un accident attendu. L'intérêt de ce projet ne réside pas tant dans la finalisation de l'objet photographique que dans le cheminement de (re)création. C'est pourquoi le questionnement du processus est au coeur de Phantagma et en constitue l'essence.



Phantagma

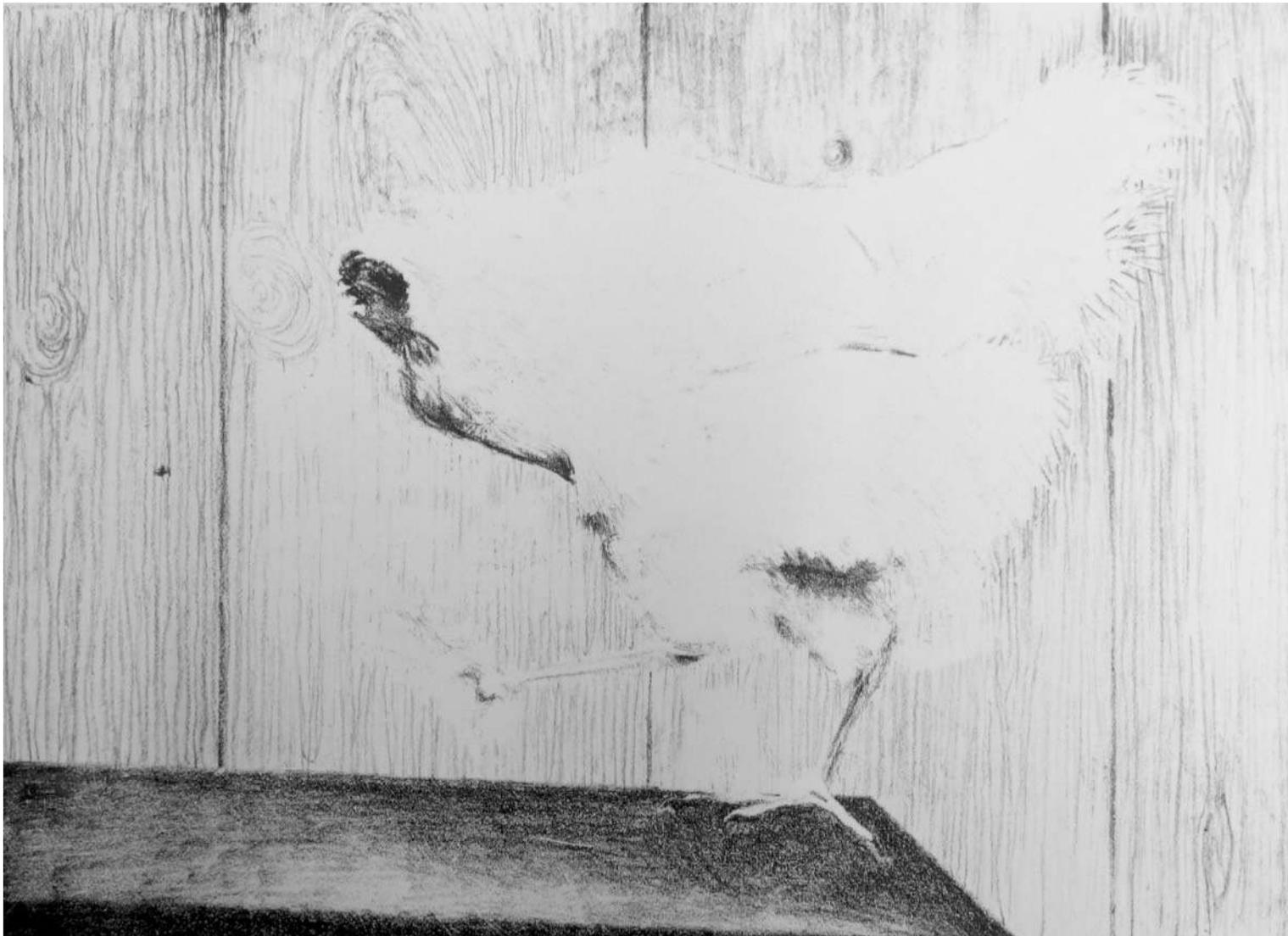
polaroid land camera 95, pied caméra, structure bois 340,260cm démontable,
photo numérique, tirage sur rollfilm type 47, livre, vitrine
avec le soutien de la DRAC le conseil régional du Limousin ,Central city , CO, 2012

Headless Chicken

Le jeudi 10 septembre 1945, dans une ferme de Fruita dans le Colorado, un fermier (Lloyd Olsen) coupa la tête de son coq de cinq mois et demi, mais celui-ci resta en vie, avec une oreille et une partie de son cerveau encore intacts. Mike (ou Miracle Mike) devint le centre de plusieurs foires et apparut dans différents magazines. Il mourut finalement étouffé en mars 1947, dans un motel de Phoenix. (source wikipedia).

Cette histoire est le point de départ d'un travail orchestré à Fruita dans le Colorado où j'ai réalisé un film qui présente l'hypothétique déambulation du poulet sans tête filmé à la hauteur présumée de sa tête. Pour réaliser le film, j'ai conçu une sorte de pied caméra mobile à roulette avec lequel je déambule dans Fruita, la ville d'origine de Mike.

<https://vimeo.com/76180411>



Headless chicken

Vidéo DV 34'53"00,

matrice métal cylindrique noire 98cm.,
lithographie 25x35 sur papier hahnemuehle

avec le soutien de la DRAC le conseil régional
du Limousin ,Fruita , CO, USA,
2012